

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию Локтевского района
МБОУ «СОШ №2»

СОГЛАСОВАНО

Никонова Ю.И.
Протокол №1 от «27» 08.2024 г

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Никонова Т.В.
Приказ № 54 от «29» 08.2024

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
« Вокальная студия «Улыбка»**

\

Срок реализации программы: 35 часов
Возраст обучающихся: 8-10 лет

Составитель программы :
Халиманова Ольга
Алексеевна

Горняк, 2024 г

Пояснительная записка

Основу разработки программы составляют нормативно-правовые документы

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 26.04.2021 № 601 «О принятии дополнительных мер по организации занятости и досуга детей в условиях сохранения рисков распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19»

Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 «о направлении информации» (вместе с «методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) и рабочих программах (далее - программах), реализуемых в МБОУ «СОШ №2» является нормативно-методическим документом, предназначенным для использования педагогическими работниками и руководителями МБОУ «СОШ №2»

Программа предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Цель данной программы – создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей, оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

I. Описание места курса в учебном плане.

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ № 2 на внеурочную деятельность вокальной студии «Улыбка» в 5-7 классах отводится 1 внеаудиторный час в неделю, 35 часов в год.

Общая характеристика курса.

Внеурочная работа в школе в рамках курса музыки в средней школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Сроки реализации программы – 1 год, занятия проводятся 1 раз в неделю, 35 занятий в год. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

II. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

III. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.
- Правильно работать с микрофоном:
- При помощи интерактивной доски учиться играть на музыкальных инструментах:
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

IV. Содержание учебного курса.

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: **«Нотная азбука» - 4 часа.**

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

«Исполнение с аккомпанементом» - 5 часов.

Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

«Работа с фонограммой» - 5 часов.

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

«Работа с микрофоном» - 5 часов.

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

«Сценическая культура» - 5 часов.

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

Работа на интерактивной доске - 4ч

Музыкальные, интерактивные игры, путешествия

«Работа над репертуаром» - 6 часов.

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

Структура программы

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе		Дата по плану	Дата по факту
			Практических	Теоретических		
1.	«Нотная азбука»	4	1	3		
2.	«Исполнение с аккомпанементом»	5	4	1		

	ентом»					
3.	«Работа с фонограммой»	5	4	1		
4.	«Работа с микрофоном»	5	4	1		
5.	«Сценическая культура»	5	3	2		
6	«Работа на интерактивной доске»	4				
7	«Работа над репертуаром»	6	8	3		
	ИТОГО	34	23	11		

Результаты освоения программы

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

V. Материально-техническое обеспечение курса.

- Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
- Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
- Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
- Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>

- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Печатные пособия:

- Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия.1990.
- Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Екатеринбург, 1993.
- «Я горжусь своей Родиной малой». С. Волошанин. Абакан, Бригантина. 2010.
- Симфония романса. С. К. Волошанин. Абакан. 2005.

2. Информационно-коммуникационные средства:

- «Заводная обезьяна» А. Арсентьева, Н. Шитова. CD.
- «Однажды в цветнике» В. Попович. CD.
- «Весёлый светофор». Песни разных композиторов. CD.

3. Технические средства обучения:

- компьютер
- музыкальный центр
- микшер
- микрофоны

4. Учебно-практическое оборудование:

- фортепиано
- синтезатор
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

VI. Тематическое планирование.

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе		Дата по плану	Дата по факту
			Практических	Теоретических		
1.	«Нотная азбука»	1		1		
	«Нотная азбука»	1		1		

	«Нотная азбука»	1		1		
	«Исполнение с аккомпаниментом»	1				
2.	«Исполнение с аккомпаниментом»	1		1		
	«Исполнение с аккомпаниментом»	1	1			
	«Исполнение с аккомпаниментом»	1	1			
	«Исполнение с аккомпаниментом»	1	1			
3.	«Работа с фонограммой»	1		1		
	«Работа с фонограммой»	1	1			
	«Работа с фонограммой»	1	1			
	«Работа с фонограммой»	1	1			
	«Работа с фонограммой»	1	1			
4.	«Работа с микрофоном»	5	5	1		
	«Работа с микрофоном»					

	«Работа с микрофоном»					
	«Работа с микрофоном»					
	«Работа с микрофоном»					
5.	«Сценическая культура»	5	3	2		
	Сценическая культура»					
	Сценическая культура»					
	Сценическая культура»					
	Сценическая культура»					
6	«Работа на интерактивной доске»	4	3	1		
	«Работа на интерактивной доске»					
	«Работа на интерактивной доске»					
	«Работа на интерактивной доске»					
7	«Работа над репертуаром»	6				
	«Работа над репертуаром»					
	«Работа над репертуаром»					
	«Работа над репертуаром»					
	«Работа над репертуаром»					
	«Работа над репертуаром»					
	ИТОГО	34	24	10		