

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

Рассмотрено
заседанием педагогического совета
протокол № 1 от 27.08.2024 г.
приказ № 54/1 от 29.08.2024 г.



Утверждаю

Директор школы

Т.В. Никонова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

театральная студия «Миргород»

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год.

Разработана: Танага Верой Алексеевной,
учителем истории и обществознания,
высшая педагогическая категория

Горняк, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам «Театральная студия» составлена в соответствии:

1. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
2. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.
3. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации No 1 от 24 марта 2022 года.
4. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. No ДГ-1067/06.
5. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. No К-31/06пр.
6. авторской программой внеурочной деятельности общекультурного направления «Театральная студия Миргород» Танага В.А. Рецензия КДТиМ от 25.08.2021г
7. Положением о Рабочих программах МБОУ СОШ №2;

Одним из требований, которые предъявляет жизнь к современному человеку, является устойчивость к стрессам, умение ориентироваться в потоке информации. В современном мире не столько фундаментальные знания, сколько творческое мышление, способность к фильтрации информации, быстрота реакции, устойчивость к эмоциональным нагрузкам являются гарантией профессиональной карьеры и успешности. Значение и специфика театрального искусства заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Только школьных уроков для решения этой проблемы недостаточно. Практика показывает, что за три урока чтения в неделю, ребенок читает в классе 15 минут. При обсуждении произведения он в среднем проговаривает 15-17 предложений. А если это стеснительный ребенок, то и того меньше.

Лишь немногие дети читают дома самостоятельно или с родителями и там обсуждают прочитанное. Это побуждает искать новые пути эстетического воспитания художественного образования детей; приемы развития индивидуальных творческих способностей школьников. Театральная деятельность позволяет увидеть чтение в другом, более значимом, ракурсе.

Цель программы: создать комфортную эмоциональную среду для формирования у детей потребности в регулярных занятиях театральной деятельностью, что даст возможность заложить фундамент коллектива, позволит начать работу над основами ключевых компетенций.

Основные задачи программы:

- Формировать следующие **ценностно-смысловые компетенции:** уважительное отношение к членам коллектива, стремление к взаимопомощи, поддержке, доброжелательность и контактность, партнерское взаимодействие на сцене;
- Формировать следующие **общекультурные компетенции:** умение пользоваться словами, выражающими основные чувства; стремление пополнять словарный запас; знание устройства зрительного зала и сцены; культурное поведение в театре;
- Развивать **учебно-познавательные компетенции:** овладение первоначальными знаниями по актерскому мастерству, культуре речи; основами сценографии;
- Развивать **коммуникативные компетенции:** умение согласовывать свои действия с другими детьми; избавляться от зажатости и скованности, умение строить диалог, самостоятельно, выбирая партнера;
- Поддерживать **компетенции личного самосовершенствования:** стремление развивать дикцию на материале скороговорок и стихов; речевое дыхание и артикуляцию, речевую выразительность; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться; стремление развивать чувство ритма и координацию движения,

пластику, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, тренинги, показ спектаклей, изготовление кукол и костюмов, просмотр спектаклей. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Участники реализации образовательной программы: учащиеся 10-16 лет.

Содержание курса

Вводное занятие, заключительное занятие: решение организационных вопросов; знакомство с техникой безопасности, повторение техники вождения всех типов кукол. Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Введение в специальность:

Теория. Общественное назначение художественного чтения как самостоятельного жанра сценического искусства. Знакомство с общими структурными элементами сценического произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Конфликт – движущая сила драматического произведения. Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Основные компоненты спектакля и их выразительное значение (декорации, костюм, свет и др.). Особенности творческого труда актёра, режиссёра, художника театра, композитора. Страницы истории художественного чтения. Театр воображения. Д. Н. Журавлев.

Практика. Поездка в Драмтеатр г.Барнаула. Механизмы сцены. Просмотр спектаклей профессиональных театров. Участие в краевой “Театральной карете” для школьников.

Театральный словарь: Авансцена. Анонс. Бутафория. Декорация. Драматург. Жест. Импровизация. Комедия. Конфликт. Маска. Мизансцена. Музыка в театре. Пантомима. Перевоплощение. Пластичность. Режиссер. Реквизит. Ремарка. Сценография. Сценическое действие. Сюжет. Текст. Трагедия. Художник в театре.

Основы актерского мастерства.

Теория. Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.

Практика. Освоение принципов сценического поведения. Повторение материала четвертого года обучения. Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на умение оправдывать свое поведение. Особенности сценического воображения. Этюды на изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.

Основы художественного чтения

Теория. Живое слово и его значение. Идеино-тематический анализ произведения. Многообразие форм выступления. Логика речи.

Практика. Идеино-тематический разбор произведения. Основные сведения об авторе произведения. Основная мысль произведения; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения).

Логика речи. Выполнение исполнительских задач. Многообразие форм выступления. Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов. Конференанс. Значение конференса в концерте. Принципы композиционного построения концерта. Работа с ведущими концертов. Работа над произведениями. Конкурс исполнителей стихов и сказок. Подготовка к участию в городском конкурсе художественной декламации.

Основы техники речи.

Теория. Дыхание. Голос. Дикция. Междометия, виды междометий, их функции. Знаки препинания. Понятие “диапазон”, “регистр”, “тональное выражение знаков препинания”. Законы интонации в речевом общении. Простые и сложные предложения. Темп речи. Ритм речи. Логика речи. Орфоэпия. Виды словарей. Произведения **Алтайских писателей**: С.А. Боженко С.В., Бузмакова Т.А., Гаврилиной А.С., Денисова Л.Н., Извековой Э.Э., Каценштейна, Л.И. Квина, Л.С. Мерзликина, В.М. Нечунаева.

Практика. Упражнения на расширение диапазона дыхания. Выполнение тренировочных упражнений на интонирование междометий, на плавность и медленность, слитность речи. Образовательная работа со словарем. Основы художественного чтения. Конкурс исполнителей стихов и прозы. Участие в городском конкурсе художественной декламации.

Театротерапия: Воображение – глаза души. Эстетическое восприятие авторского текста. Создание при помощи воображения новых наглядных образов, мыслей, идей. Упражнения: «Разыгрывание этюдов», «Пословицы для развития воображения», «На отдыхе». Сценическое перевоплощение. Упражнение «Разыгрываем конфликт», «В поисках вдохновения», «Угадайте». Партнёрство в актёрской среде. Упражнения: «Приветствие», «Выражение лица», «Передача настроения», «наши барьеры», «Напряжённая ситуация», «Настоящее и сценическое», «Медленное действие или затянувшийся кадр», игра «Пустое место».

Сказкотерапия: «Сказка о забывчивой фее», «Принцесса и фея бабочек», «История о принце, который носил маску». Игры: «Движущийся круг общения», «Договоримся без слов», «Дорисуй», «Завяжи глаза», «Запретный плод», «Звёздочка», «Зеркало», «Интервью». Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д.

Упражнения и этюды с куклами: разыгрывание импровизаций.

Изготовление кукол: изготовление частей тела для кукол. Изготовление одежды для кукол. Декоративная работа над куклами.

Работа с тканью: Представление о вышивке на предметах домашнего обихода в народной одежде. Особенности орнамента, колорита вышивки различных регионов России. Символика мотивов в народной вышивке. Понятие преемственности традиций и коллективности искусства вышивки.

Материалы и инструменты. Углубление знаний о тканях. Дальнейшее ознакомление с инструментами и приспособлениями для обработки ткани. Совершенствование и закрепление навыков культуры труда.

Работа с бумагой: Моделирование. Изготовление бумажной куклы (женской и мужской фигуры) для надевания русского народного костюма. Условное деление зон оформления при одевании куклы: а) стан, б) рукава, в) голова. Художественное конструирование из бумаги. Композиция в бумажной пластике. Знакомство с традиционными русскими народными костюмами России (девичий, женский, мужской; будничные, праздничные) Создание деталей костюмных комплексов для бумажных кукол. Декоративное оформление.

Работа с полимерными материалами: экологическая направленность
Изготовление кукол с использованием полимерных материалов.

Работа с капроном: экологическая направленность. Изготовление кукол с использованием капрона.

Занятия по развитию творческого воображения: придумывание персонажей из «ненужных вещей». Упражнения, тренинги.

Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мотивам и сюжетам. Чтение. Просмотр фильмов

Занятия сценической речью и сценическими движениями: интонационные упражнения. Работа со скороговорками. Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей. Построение движений кукол на основе своих собственных.

Техника вождения простыми куклами: освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.). Работа с разговаривающей куклой.

Декорации: придумывание и зарисовки эскизов. Изготовление декораций на основе выбранных эскизов.

Музыкальное сопровождение. Подбор и запись музыки.

Монтировочные репетиции, прогоны. Отработка движений и интонаций кукол. Обсуждение недочетов.

Генеральные репетиции. Постановка и обсуждение спектаклей.

Ожидаемый результат.

По окончании обучения воспитанник приобретёт личностные, метапредметные и предметные результаты

Учащиеся научатся

- ✓ правилам публичного поведения на сцене и в жизни; общие сведения о световых эффектах, сценографии; отличиях жанров театра, тому, что такое выразительные средства, фрагмент как составная часть сюжета; действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- будут иметь понятие о рождении сюжета произведения, о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния, о сверхзадаче и морали в произведении.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- будет иметь навыки свободного общения с аудиторией, одноклассниками; выражать свою мысль в широком кругу оппонентов; анализировать последовательность поступков; строить логическую цепочку жизненного событийного ряда

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- уметь находить свои мышечные зажимы и освобождаться от них; уметь пользоваться своим и чужим жизненным опытом в процессе работы; выполнять более сложные упражнения, этюды; владеть одиночным конферансом;
- будет уметь применять выразительные средства для выражения характера сцены; фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать; определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет; понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Количество часов, на которое рассчитана программа

Программа рассчитана на 35 часов.

Тематическое планирование

№ п.п.	Тема занятия	Кол. часов	Дата по плану	Дата по факту
	<i>Основы театральной культуры</i>			
1	Вводное занятие «Занавес открывается» Знакомство с техникой безопасности. Игровое занятие.	1		
2	Сказкотерапия: «Сказка о забывчивой фее». Дыхание. Голос. Дикция. Междометия, виды междометий, их функции. Знаки препинания.	1		
3	Понятие “диапазон”, “регистр”, “тональное выражение знаков препинания”. Произведения Алтайских писателей: С.А. Боженко С.В.	1		
4	Экскурсия в Дом культуры. Сцена, одежда сцены.	1		
5	Театр – искусство коллективное, спектакль – результат труда многих людей различных профессий.	1		
6	Выбор сценария для кукольного представления. Игровое	1		

	занятие.			
7	Уважение к труду работников театра, культура поведения в театре.	1		
	Культура и техника речи			
8	Законы интонации в речевом общении.	1		
9	Простые и сложные предложения. Техника вождения тростевыми куклами.	1		
10	Темп речи. Игровое занятие.	1		
11	Ритм речи. Логика речи. Изготовление кукол в технике полимерных материалов.	1		
12	Орфоэпия. Виды словарей. Игровое занятие.	1		
13	Произведения Алтайских писателей: Бузмакова Т.А., Гаврилиной А.С. Изготовление кукол в технике папье-маше.	1		
14	Произведения Алтайских писателей: Денисова Л.Н., Извековой Э.Э., Изготовление кукол в технике папье-маше.	1		
15	Произведения Алтайских писателей: Каценштейна, Л.И. Квина, Л.С. Мерзликина, В.М. Нечунаева. Игровое занятие.	1		
16	Произведения Алтайских писателей: Л.С. Мерзликина, В.М. Нечунаева. Работа с капроном.	1		
17	Игровое занятие. Техника вождения планшетными куклами.	1		
18	Игровое занятие. Техника вождения тростевыми куклами.	1		
19	Основы техники речи: Введение. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Работа с бумагой.	1		
	<i>Подготовка спектакля</i>			
20	Система дыхания - практикум. Работа с капроном. Читка сценария.	1		
21	Гигиена речевого аппарата. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Читка сценария.	1		
22	Дикция. Классификация гласных и согласных. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Малые жанры устного народного творчества.	1		
23	Орфоэпия. Изготовление кукол. Монтировочные репетиция.	1		
24	Просмотр спектаклей профессиональных театров. Изготовление кукол.	1		
25	Освоение принципов сценического поведения. Работа с тростевой куклой.	1		
26	Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на умение оправдывать свое поведение. Движения куклы и слова. Монтировочная репетиция.	1		

27	Значение поведения в актерском искусстве. Монтировочная репетиция. Работа над образом.	1		
28	Особенности сценического воображения. Этюды на изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Игровое занятие. Монтировочная репетиция.	1		
29	Сценическое внимание. Виды внимания. Игровое занятие. Монтировочная репетиция.	1		
30	Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств. Игровое занятие. Генеральная репетиция.	1		
31	Генеральная репетиция.	1		
32	Показ спектакля.	1		
33	Показ спектакля.	1		
34	Итоговое занятие «Мы любим театр»	1		
35	Итоговое занятие	1		

Основные виды деятельности:

Работа с различными источниками информации театральная игра, репетиции сценария, работа над литературными текстами.

Ведущие формы и методы организации занятий:

Игра, практическая деятельность детей, коллективно-творческие дела, мини – сочинение.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются:

- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- творческий подход к театральной деятельности.

Способ оценки - как правило, устный. При изложении оценки преподаватель отмечает недостатки выполненной работы, но основной аспект делает на ее достоинства, чтобы у ребенка сформировалось ощущение успеха с нацеленностью на исправление недостатков.

Формы оценки достижений учащихся по изучаемому курсу: самооценка, оценка зрителей во время выступления, устная оценка педагога.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет театральной студии оборудован ширмами, магнитофоном, комплектами кукол, материалами для изготовления авторских кукол, мебелью, всем, необходимым для концертно-репетиционной деятельности.