

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию Локтевского района
МБОУ «СОШ №2»

СОГЛАСОВАНО

Никонова Ю.И.
Протокол №1 от «27» 08.2024 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Никонова Т.В.
Приказ № 54 от «29» 08.2024

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
« Видеостудия»**

Срок реализации программы: 35 часов
Возраст обучающихся: 14 – 17 лет

Составитель программы :
Халиманова Ольга Алексеевна

Горняк, 2024 г

Пояснительная записка

Основу разработки программы составляют нормативно-правовые документы

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 «о направлении информации» (вместе с «методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) и рабочих программах (далее - программах), реализуемых в МБОУ «СОШ №2» является нормативно-методическим документом, предназначенным для использования педагогическими работниками и руководителями МБОУ «СОШ №2»

Программа имеет художественную направленность и предполагает создание условий для личностного роста, творческого самовыражения детей посредством погружения в разные сферы дополнительно образования и практическую деятельность по созданию творческих работ.

Стартовый уровень сложности программы предполагает осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать со спецификой предметной сферы (технологии мультимедиа, и журналистики), минимальную сложность заданий, ориентацию на успех, и как следствие — заинтересованность предложенными направлениями деятельности.

Программа дает ребёнку возможность самостоятельно открывать для себя волшебный мир мультимедиа, журналистики и фототворчества, тем самым обуславливая творческую свободу и стремление к самовыражению, развивая у ребенка лично значимые мотивы творческой и практико-ориентированной деятельности.

. Для этого учащимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности ученика технологического профиля.

Основа кружка — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм.

Каждый учащийся создает лично значимую для него образовательную продукцию — сначала простейшие слайд-фильмы, затем их отдельные элементы и целостные фильмы. Освоение знаний и способов видеомонтажа осуществляется в ходе разработки учениками фильмов на темы, которые они определяют для себя самостоятельно. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Актуальность и практическая значимость программы

Одним из перспективных направлений использования новых информационно-коммуникационных технологий для проведения обучения, включая дистанционные формы, для организации проектной деятельности учащихся является создание видеороликов. Создание и использование видеороликов в учебном процессе повышает наглядность и мотивацию к обучению.

Кроме того, в последние годы все шире на разных уровнях (от районного до всероссийского) проводятся многочисленные конкурсы и фестивали и педагогов, и школьников, в которых обязательным требованием является создание в каком-либо жанре видеоролика

Цели и задачи курса:

Цель программы: создание уникальной среды для гармоничного личностного развития детей посредством творческого самовыражения.

Задачи

- формирование и развитие творческих учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональная ориентацию учащихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- научить учащихся способам создания и редактирования изображений, используя инструменты графических программ;
- научить выполнять обмен данными между различными программами
- познакомить со способами научно-технического мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание
- реализовать коммуникативные, технические и эвристические способности учащихся в ходе создания фильмов
- познакомить учащихся основами цифрового видео
- познакомить с различными программами видеомонтажа
- научить основам работы в программах видеомонтажа InShot, Video Pad.
- создать собственные фильмы по выбранной тематике.
- сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту видеомонтажа.
- сформировать навыки работы в коллективе над проектами
- научить учащихся ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве.

Адресат программы: уч - ся – 8, 9, 10, 11 классов

Методы обучения и формы организации учебных занятий

Основная методическая установка курса — обучение школьников навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по практическому видеомонтажу.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств.

Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи учителя входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения учащиеся объединяются в группы, т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы по созданию фильма.

Планируемые результаты

Образовательные результаты

приобретение новых социальных умений и навыков, нового позитивного жизненного опыта;

реализация творческой и социальной активности через вновь

освоенную образовательную деятельность;

Учащиеся должны овладеть основами видеомонтажа, а именно должны знать:

способы хранения изображений в файлах;

методы сжатия данных;

проблемы преобразования форматов файлов;

основы цифрового видео;

различные программы видеомонтажа;

и уметь:

владеть способами работы с изученными программами;

выполнять обмен файлами между различными программами;

создавать собственные фильмы по выбранной тематике;

владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;

коллективно разрабатывать и публично защищать созданные проекты;

осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

Компетентностные:

приобретение опыта коллективного творчества и навыков самоорганизации и самореализации;

повышение уровня коммуникативной культуры, критического мышления;

овладение составляющими проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, наблюдать, делать выводы и заключения, объяснять, защищать свои идеи;

приобретение навыков самостоятельной деятельности.

Межпредметные связи

Знания, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать при создании рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний — физике, химии, биологии и др. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа - презентации, размещены на Web – странице, в школьной или в домашней видеотеке. Знания и умения, приобретенные в результате занятий кружка “Школьная Видеостудия”, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области обработки цифрового видео.

Планируемые предметные результаты освоения учебного курса

Выпускник научится:

- особенностям языка кино, отличиям языка кино от других видов искусств;

- основам операторской работы;

- проектной деятельности;
- структурированию информации и представлении её в виде видеofilmа;
- написанию сценария;
- правильной организации рабочего места;
- самостоятельному поиску информации;
- вести видеосъёмку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съёмке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению,
- оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.
- добиваться максимальной самостоятельности творчества

Выпускник получит возможность научиться

структурирование информации и представлении её в виде видеofilmа;
Вести видеосъёмку, а именно:

- правильно выбирать точку съёмки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;

Монтировать видеofilmы, а именно:

- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеofilmа;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеofilmа;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория .Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино, как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. .

Цели и задачи видеостудии.

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура видеоинформации.

Практика. Первые тренировочные фото-видеосъёмки.

Работа над сценарием.

Теория. Сюжет и сценарий видеofilmов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Видеосъёмки.

Профессия оператора.

Теория. Профессия оператора – между техникой и искусством

Практика. Видеосъёмки

Техника и технология видеосъемки.

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата.

Практика. Видеосъемки. . Подбор материала.

Видеомонтаж.

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы

Практика. Монтаж отснятого материала.

Звук в видеофильме

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

Заключительное занятие. Защита проекта.

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

Свет в видеофильме.

Теория. Свет в видеофильме. Использование прямой и фоновой подсветки.

Практика. Практическое занятие по постановке света.

Видеосъемки.

Видеомонтаж.

Теория. Первые представления о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста.

Озвучивание фильма. Программы

Практика. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.

Переходы и цифровые эффекты в видеофильме.

Теория. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. DVD-мастеринг. Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов работы за год, поощрение обучающихся.

Тематическое планирование занятий "Видеостудия"

| № п/п | Тема занятия | Кол-во ч. | Формы организации занятий | Основные виды деятельности | Дата проведения |
|-------|--|-----------|------------------------------|--|-----------------|
| 1 | Вводное занятие Знакомство с планом работы кружка. Правила | 2 | Лекция и практическая работа | Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. . | |
| 2 | Цели и задачи видеостудии Структура видеoinформа | 2 | Лекция и практическая работа | Первые тренировочные фото-видеосъёмки. | |
| 3 | Работа над сценарием Объект для съёмки, подбор оборудования, оформление | 2 | Лекция и практическая работа | Этапы создания видеоролика, написание сценария. | |
| 4 | Профессия оператора | 2 | Лекция и практическая работа | Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка | |
| 5 | Формы видеороликов | 2 | Лекция и практическая работа | Игровой короткометражный фильм, видеорепортаж, музыкальный клип. | |

| | | | | |
|----|--|---|------------------------------|--|
| 6 | Подготовка съемок, Адаптация перед камерой . | 2 | Лекция и практическая работа | .Использование прямой и фоновой подсветки. сбор информации; подготовка объекта Практика. Практическое занятие по постановке света. Видеосъемка. |
| 7 | Цифровой фотоаппарат. Видеосъемка с рук и со штатива | 2 | Лекция и практическая работа | Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.. Практика. Видеосъемка. . Подбор материала |
| 8 | Способы успешного съятия видеоролика | 2 | Лекция и практическая работа | Монтаж. Цветокоррекция, наложение графики |
| 9 | Техника и технология видеосъемки | 2 | Лекция и практическая работа | Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж |
| 10 | Видеомонтаж | 4 | Лекция и практическая работа | Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста. Озвучивание фильма. |
| 11 | Свет в видеофильме | 2 | Лекция и практическая работа | Использование прямой и фоновой подсветки |

| | | | | | |
|----|---|-----------|------------------------------|--|--|
| 12 | Звук в видеофильме | 2 | Лекция и практическая работа | Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм. | |
| 13 | Переходы и цифровые эффекты в видеофильме | 3 | Лекция и практическая работа | Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм | |
| 14 | Вывод фильма. | 2 | Лекция и практическая работа | Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете. Практика. Вывод фильма в нескольких форматах | |
| 15 | Зачет. Защита проекта | 2 | Защита проектов | Защита проектов | |
| | Подведение итогов работы за год. | 2 | | Поощрение обучающихся. | |
| | ИТОГО | 35 | | | |

Пособие для обучающегося: Авер М. 2 в 1: Видеомонтаж и создание DVD. PinnacleStudio 10. Русская версия + Видеокурс: Учеб.пособие. Триумф, 2017.

Александров А. PinnacleStudio 10. Видеомонтаж и создание DVD. Триумф, 2016.

Архипов А.К. Самоучитель цифрового видео и компьютерного видеомонтажа Технолоджи-3000. 2015.

Пособие для педагога:

Михлин Е. Видеомонтаж на ПК. Как самому смонтировать и записать видеофильм с помощью домашнего ПК и AdobePremier, UleadMediaStudio, UleadVideoStudio, PinnacleStudio, MGI VideoWave, MovieMaker.

Эффективный самоучитель. ДиаСофт, 2015.

Молочков В.П. Pinnacle Studio Plus. Основы видеомонтажа на примерах. ВHV-СПб, 2017.

Резников Ф., Комягин В. Видеомонтаж на персональном компьютере. AdobePremiere 6. 5 и AdobeAfterEffects 5.5. Триумф, 2018.

Ривкин М. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Лучшие книги, 2017.

Столяров А.М., Столяров Е.С. Ваш первый видеофильм в PinnacleStudio/StudioPlus v. 10.6. – М.: НТ Пресс, 2016.

Столяров А.М., Столяров Е.С. Уроки по видеомонтажу. НТ Пресс, 2019.

Электронные образовательные ресурсы:

Видеоуроки : Уроки по видеомонтажу